

## CASE STUDY: **Fighting the Silence**

Op 1 juli 2008 heeft IFProductions (Femke en Ilse van Velzen) bij NCDO een aanvraag gedaan voor medefinanciering van de documentaire DRIVING INTO THE HEART OF DARKNESS. Deze film wordt gemaakt naar aanleiding van hun eerdere film FIGHTING THE SILENCE, die gaat over seksueel geweld tegen vrouwen in de Democratische Republiek Kongo. In de nieuwe film zal de camera zich richten op de daders en niet op de slachtoffers van seksueel geweld zoals de vorige film deed.

FIGHTING THE SILENCE is tijdens IDFA in 2007 in première gegaan. Minister Koenders was daarbij aanwezig, omdat het onderwerp erg hoog op zijn politieke agenda staat. Sindsdien hebben Femke en Ilse samen met Koenders en zijn team mogelijkheden gezocht om door middel van hun documentaire meer aandacht te vragen voor het onderwerp. Ook het ministerie van Buitenlandse zaken gebruikt de film FIGHTING THE SILENCE voor voorlichtingsdoeleinden. Beelden zeggen nu eenmaal meer dan woorden alleen.

Voor de nieuwe subsidieaanvraag heeft Minister Koenders de makers persoonlijk doorverwezen naar NCDO, omdat dit *het* fonds is waar je subsidie kan aanvragen voor documentaires met een sterke educatieve- en bewustwordingswaarde.

FIGHTING THE SILENCE zal binnenkort op de Nederlandse televisie worden vertoond, maar was eerder al op meer dan 40 buitenlandse festivals te zien. Voorts gebruiken actiegroepen, mensenrechtenorganisaties en ook Nederlandse ambassades de documentaire om bewustwording te propageren en om druk op overheden uit te oefenen. Daarnaast hebben de makers zelf een project opgezet in Kongo, waar de film zal worden vertoond door een mobiele openlucht-bioscoop, die 12 maanden lang van dorp naar dorp zal rijden om de film te vertonen aan de lokale bevolking en op scholen, aan autoriteiten en militairen. De ervaring heeft geleerd dat de film bij iedereen grote indruk maakt.

Op 27 juni jl. heeft de ministerraad besloten dat ministeries vanaf 1 augustus 2008 geen financiële bijdrage meer mogen leveren die is bedoeld voor de vervaardiging van films. Dit besluit is ook van toepassing op subsidies die de NCDO vertrekt met aan haar door het ministerie van Buitenlandse Zaken ter beschikking gestelde middelen. NCDO heeft de aanvraag van IFProductions voorlopig opgeschort tot 1 oktober 2008. Femke en Ilse vragen zich af of hun nieuwe film gemaakt zal kunnen worden als NCDO wordt verboden steun te geven. Tegelijkertijd vertoont het ministerie van ontwikkelingssamenwerking hun film binnenkort op alle ambassades ter wereld en maakt een ander ministerie via de Nederlandse Defensie Academie gebruik van FIGHTING THE SILENCE om toekomstige officieren voor te bereiden op de verkrachtingsproblematiek in de missiegebieden.

8 september 2008  
Ilse & Femke van Velzen  
IF Productions

## CASE STUDY: **Kinderen van de Hondenberg**

In 1998 zond de NCRV een vijfdelige serie uit met als titel *Kinderen van de Hondenberg*. De serie, geregisseerd door Roel van Dalen en geproduceerd door IDTV, schetste een indringend portret van een groepje kinderen dat tijdelijk verbleef in de Brabantse zorginstelling "De Hondenberg", omdat zij door een combinatie van verstandelijke en gedragsproblemen in hun thuissituatie vastgelopen waren. De serie kreeg destijds veel aandacht in de media, en tot op heden is er veel vraag naar: de serie wordt veelvuldig gebruikt in het kader van zorgopleidingen en pedagogische studies, en ook bijvoorbeeld in Zomergasten is de serie een vaak gekozen voorbeeld van een serie die indruk heeft gemaakt op mensen.

10 jaar geleden werd deze serie voor 100 % gefinancierd door de publieke omroep, i.c. de NCRV, voor een budget van 100.000 gulden per aflevering.

Inmiddels zijn we 10 jaar verder. In samenspraak tussen NCRV en IDTV ontstond het plan om een vervolg op de serie te maken waarin we kunnen zien hoe het nu met de kinderen van destijds is gesteld, en of ze als jong volwassene al of niet op eigen benen kunnen staan.

De NCRV is bereid het nu voor hen maximaal haalbare bedrag in een vervolgserie van 3 afleveringen te steken, ter grootte van 3 x 29.000 euro. Dat komt in 2008 neer op ruim 1/3 deel van het nu benodigde productiebudget ad 80.000 euro per aflevering. Voor het overige 2/3 deel kan in dit geval geen beroep gedaan worden op het Stimuleringsfonds Culturele Omroepproducties: afgezien van het feit dat het Stifo geen series financiert, steunt dit fonds documentaires om film-artistieke redenen, en niet om de informatieve waarde. Dat betekent dat wij verder aangewezen zijn op de zg. derde geldstroom: bijdragen van variërende grootte van een lappendeken aan maatschappelijk organisaties en fondsen die zich met de zorg bezig houden.

Maar onze vele subsidievragen hebben de afgelopen maanden overwegend afwijzingen opgeleverd. In het geval van het Ministerie van VWS (Jeugd en Gezin) is dat duidelijk een direct gevolg van de nieuwe richtlijn inzake overheidssteun voor televisieproducties.

Maar ook veel zelfstandige fondsen op het maatschappelijk vlak (zoals bv. VSBFonds) weigeren steeds vaker om televisiedocumentaires te steunen, omdat ook zij menen geen indirecte steun aan de (publieke) omroep meer te moeten geven.

Het resultaat, zoals het zich nu laat aanzien, is dat het onmogelijk zal zijn om een vervolgserie voor *Kinderen van de Hondenberg* te maken.

8 september 2008  
Suzanne van Voorst  
IDTV Docs